



Les folies d'Espagne

*Composées par M. MARAIS, ordinaire
de la Musique de la Chambre du Roy.*

Avertissement

J'avoüe quil y a Longtems que ce nouveau Livre devoit être au jour, Mais y aiant voulu Joindre celui des Basses continües auxquelles je me suis apliqué avec soin, et la graveure étant de plus vne entreprise fort longue, je n'ay pu le donner plütoſt. Les pieces en sont travaillées d'une autre maniere que celles de mon premier livre; J'ay eu attention en les composant a les rendre propres pour être jouées sur toutes sortes d'inſtrumens comme L'Orgue, Clavecin, Theorbe, Luth, Violon, Flutte allemande, et j'ose me flatter d'avoir réuſſy en aiant fait L'epreuve sur ces deux derniers: Les Basses continües en sont assez chantantes, ce qui contribuera beaucoup a la facilité des personnes qui voudront bien se donner la peine de les mettre sur Chaque instrument en particulier. J'ay tâché auſſy de rendre mes pieces aisées a en Extraire les Sujets, Cependant lorsque l'on rencontrera des vuides dans quelques vnes comme Preludes; Allemandes, Giges, ou l'on est obligé a beaucoup d'intervalles quant au propre de la violle, Il faudra necessairement reflechir sur la basse continüe, afin de les remplir d'un chant le plus gracieux, et le plus convenable quil se pourra, ce qui sera toujours tres bon, Je passe par dessus les chants simples qui n'ont pas besoin de cette attention; Je n'ay point donné cette fois cy de pieces a deux violles, j'ay mieux aimé y Suppléer par L'essort que j'ay donné a mes basses continües, n'ayant pu refuser cette Satisfaction a ceux

20
1.^{er} Couplets de folies

The musical score is written for guitar and consists of five systems of staves. The first system is labeled "1.^{er} Couplets de folies" and includes a page number "20". The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes various performance markings such as asterisks, "x" marks, and fingering numbers (1-4). The notation is written in a cursive, handwritten style.

15^e. C

17

This system contains two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature 'C'. It features a melodic line with several slurs and asterisks. The number '17' is written above the staff. The bottom staff continues the melodic line with similar notation, including slurs and asterisks.

16^e. C

This system contains two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature 'C'. It features a melodic line with several slurs and asterisks. The bottom staff continues the melodic line with similar notation, including slurs and asterisks.

17^e. C

This system contains two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature 'C'. It features a melodic line with several slurs and asterisks. The number '17' is written above the staff. The bottom staff continues the melodic line with similar notation, including slurs and asterisks.